**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности школьников. рассчитана на школьников 5 - 7 классов, разработана с учетом Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и нормативно-правовых требований к внеурочной деятельности, утвержденным СанПиН.

Рабочая программа является комплексной по содержанию деятельности и ориентирована на достижение, в основном, результатов первого уровня и второго уровня.

**ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:**

1. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
2. Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.
3. Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

1. Расширить представления об изобразительном искусстве.
2. Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
5. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

**ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ:**

1. Тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;
2. Принцип доступности;
3. Принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;
4. Принцип наглядности;
5. Принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения;
6. Принцип прочности и осознанности, приобретенных знаний.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**-** познание мира через образы и формы изобразительного искусства;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- умение объективно оценивать собственную художест­венную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;

- умение вы­ражать свое отношение, давать эстетическую оценкухудожественным произведениям.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

**Регулятивные:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Познавательные:**

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

**Коммуникативные:**

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произ­ведениях искусства;

- освоение различных приемов живописи, графики, декоративной росписи;

- создание композиции в процессе практической творческой работы;

- осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изо­бразительных элементов, единства фор­мы и декора.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:**

- выставки, презентации

- коллективные проекты

- работа в парах, малых группах

- индивидуальные работы

- коллективные игры

**МОНИТОРИНГ:**

Результативность освоения данной программы осуществляется через

использование разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального

и группового);

- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за

индивидуальной работой;

- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;

- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;

- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ учащихся являются: правильное

использование цвета, композиции; точные пропорции, применение

перспективы, фантазии. У творческих работ оценивается основная тема,

оригинальность композиционного и цветового решения.

Формы подведения итогов реализации программы:

работы детей, соответствующие основным требованиям,

представляются на выставках декоративно-прикладного искусства,

используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях

различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно

анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность

предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;

- совместная оценка учащегося и педагога;

- самооценка;

- выставки рисунков.

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**В результате работы по данной программе учащиеся должны знать:**

средства выразительности в графике, понимать графику как вид искусства.

овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, граттаж, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, бисероплетение, техника изонить, шрифт ) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;

стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

и изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;

**должны уметь:**

умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;

воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли;

составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;

навыки работы с бумагой (бумажная пластика);

навыки в оформительской деятельности;

первичные навыки работы пером и тушью;

**Ожидаемые результаты:**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.

2. Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.

3. Создавать прекрасное своими руками.

4. Уметь применять теоретические знания на практике.

5. Уметь пользоваться художественным материалом.

**ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ:**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности;

- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма;

- научности.

**Календарно – тематический план «Юные художники»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Наименование**  **темы** | **Количество**  **занятий** | | **дата** |
| **общее** | **на тему** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** |  |  |
|  | *Правильная организация рабочего места* |  | 1 |  |
|  | *Материалы, инструменты, приспособления* |  | 1 |  |
| **2.** | **Декоративно-прикладное искусство** |  |  |  |
|  | ***Упражнения в росписи кистью на бумаге:*** | **4** |  |  |
|  | *Проведение кистью прямых, вертикальных,*  *горизонтальных линий* |  | 1 |  |
|  | *Проведение кистью капелек, капелек с поворотом,*  *скобочек, спиралек* |  | 1 |  |
|  | *Рисование отдельных деталей растений(цветов, ягод,*  *листьев)* |  | 1 |  |
|  | *Рисование отдельных деталей растений(цветов, ягод,*  *листьев)* |  | 1 |  |
|  | ***Упражнения в построении орнамента:*** | **4** |  |  |
|  | *Построение орнаментов различной формы (ленточный,*  *сетчатый, замкнутый)* |  | 1 |  |
|  | *Построение орнаментов различной формы (ленточный,*  *сетчатый, замкнутый)* |  | 1 |  |
|  | *Построение орнаментов с помощью различных*  *принципов построения (повторения, чередования)* |  | 1 |  |
|  | *Построение орнаментов с помощью различных*  *принципов построения (симметрия, инверсия)* |  | 1 |  |
|  | ***Виды орнаментов***: | **4** |  |  |
|  | *Построение геометрического орнамента* |  | 1 |  |
|  | *Построение растительного орнамента* |  | 1 |  |
|  | *Построение зооморфного и фантазийного орнамента* |  | 1 |  |
|  | *Построение символического орнамента* |  | 1 |  |
|  | ***Национальный (татарский) орнамент***: | **4** |  |  |
|  | *Выполнение упражнений с элементами национального*  *орнамента* |  | 1 |  |
|  | *Составление собственной композиции, подбор красок* |  | 1 |  |
|  | *Эскиз народного костюма с элементами национального*  *орнамента* |  | 1 |  |
|  | *Эскиз росписи предметов быта с элементами*  *национального орнамента* |  | 1 |  |
|  | ***Хохломская роспись***: | **6** |  |  |
|  | *Выполнение элементов росписи (обводок, бордюров,*  *плодов, листьев и т.д.) на бумаге* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение росписи «под листок», «под ягодку»* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение росписи «под фон», «кудрина»* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение росписи «под фон», «кудрина»* |  | 1 |  |
|  | *Составление собственной композиции с соблюдением*  *приемов хохломской росписи.* |  | 1 |  |
|  | *Составление собственной композиции с соблюдением*  *приемовхохломской росписи.* |  | 1 |  |
|  | ***Семеновская и загорская росписи:*** | **4** |  |  |
|  | *Изучение приемов росписи* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение различных элементов росписи* |  | 1 |  |
|  | *Составление собственной композиции* |  | 1 |  |
|  | *Составление собственной композиции* |  | 1 |  |
|  | ***Городецкая роспись:*** | **4** |  |  |
|  | *Выполнение различных элементов росписи* |  | 1 |  |
|  | *Построение орнамента* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение росписи по собственной композиции* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение росписи по собственной композиции* |  | 1 |  |
|  | ***Полхов-майданская роспись***: | **4** |  |  |
|  | *Выполнение различных элементов росписи, наведение*  *контура* |  | 1 |  |
|  | *Построение орнамента* |  | 1 |  |
|  | *Составление собственной композиции* |  | 1 |  |
|  | *Составление собственной композиции* |  | 1 |  |
|  | ***Мезенская роспись***: | **4** |  |  |
|  | *Выполнение различных элементов росписи, наведение*  *контура* |  | 1 |  |
|  | *Построение орнамента* |  | 1 |  |
|  | *Составление собственной композиции* |  | 1 |  |
|  | *Составление собственной композиции* |  | 1 |  |
| **3.** | **Декоративно-оформительское искусство** |  |  |  |
|  | ***Аппликация:*** | **10** |  |  |
|  | *Используемые материалы и инструменты* |  | 1 |  |
|  | *Ознакомление с техниками выполнения аппликации из*  *бумаги, ткани, засушенных растений и соломки* |  | 1 |  |
|  | *Ознакомление с техниками выполнения аппликации из*  *бумаги, ткани, засушенных растений и соломки* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение аппликации из бумаги* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение аппликации из бумаги* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение аппликации из ткани* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение аппликации из ткани* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение аппликации из ткани* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы из засушенных материалов* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы из засушенных материалов* |  | 1 |  |
|  | ***Коллаж:*** | **5** |  |  |
|  | *Используемые материалы и инструменты* |  | 1 |  |
|  | *Ознакомление с техникой и приемами работы* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | ***Мозаика:*** | **5** |  |  |
|  | *Используемые материалы и инструменты* |  | 1 |  |
|  | *Ознакомление с техникой выполнения работы* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | ***Многоцветный трафарет:*** | **5** |  |  |
|  | *Ознакомление с техникой выполнения работы* |  | 1 |  |
|  | *Ознакомление с техникой выполнения работы* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | ***Графическая работа на восковой подкладке:*** | **5** |  |  |
|  | *Ознакомление с техникой выполнения работы* |  | 1 |  |
|  | *Ознакомление с техникой выполнения работы* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
| **4.** | **Шрифтовые композиции в декоративно-оформительском искусстве** |  |  |  |
|  | ***Шрифтовые композиции малых форм:*** | **12** |  |  |
|  | *Основные приемы композиции.* |  | 1 |  |
|  | *Основные приемы композиции.* |  | 1 |  |
|  | *Основные приемы работы с материалами (бумагой,*  *кружевом, бисером, пайетками, пуговицами и др.)* |  | 1 |  |
|  | *Основные приемы работы с материалами (бумагой,*  *кружевом, бисером, пайетками, пуговицами и др.)* |  | 1 |  |
|  | *Ознакомление с техникой и приемами работы*  *(скрапбукинг, кардмейкинг , дистрессинг, штампинг)* |  | 1 |  |
|  | *Ознакомление с техникой и приемами работы*  *(скрапбукинг, кардмейкинг , дистрессинг, штампинг)* |  | 1 |  |
|  | *Изготовление открытки в технике кардмейкинг.* |  | 1 |  |
|  | *Изготовление открытки в технике кардмейкинг* |  | 1 |  |
|  | *Изготовление открытки в технике штампинг* |  | 1 |  |
|  | *Изготовление открытки в технике штампинг* |  | 1 |  |
|  | *Изготовление открыток в технике “Тunnel-book”* |  | 1 |  |
|  | *Изготовление открыток в технике “Тunnel-book”* |  | 1 |  |
|  | ***Стенгазета:*** | **5** |  |  |
|  | *Поисковые наброски* |  | 1 |  |
|  | *Поисковые наброски* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | ***Афиша:*** | **5** |  |  |
|  | *Поисковые наброски* |  | 1 |  |
|  | *Поисковые наброски* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале* |  | 1 |  |
| **5.** | **Объемно-пространственные композиции в декоративно-оформительском искусстве** |  |  |  |
|  | ***Лепные композиции:*** | **6** |  |  |
|  | *Ознакомление с различными видами выполнения работ* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение лепной композиции из соленого теста* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение лепной композиции из гипса* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение лепной композиции из глины* |  | 1 |  |
|  | *Оформление готовых работ* |  | 1 |  |
|  | *Оформление готовых работ* |  | 1 |  |
|  | ***Папье-маше:*** | **8** |  |  |
|  | *Используемые материалы и инструменты* |  | 1 |  |
|  | *Ознакомление с техникой выполнения работ* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в технике «наслоение»* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в технике «наслоение»* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в технике «лепка из теста»* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в технике «лепка из теста»* |  | 1 |  |
|  | *Оформление готовых работ* |  | 1 |  |
|  | *Оформление готовых работ* |  | 1 |  |
|  | ***Художественное конструирование:*** | **5** |  |  |
|  | *Ознакомление с техникой выполнения работ* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале («Цветок»)* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале («Бабочка»)* |  | 1 |  |
|  | *Выбор сюжета для композиции* |  | 1 |  |
|  | *Выполнение работы в материале(коллективная работа)* |  | 1 |  |
|  | **итого:** | **111** | 111 |  |

Список литературы:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.

2. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. - М.: Просвещение, 1990.

3. Гудилина С.И, Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.

4. Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.

5. Гудилина С.И. Цветоведение: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.

6. Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.

7. Живопись. Уроки изобразительного искусства/Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.

8. Зеленина Е.,Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М.: Просвещение, 1996.

9. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1991

10. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8кл./Сост. Н.Н. Фомина и др.; Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1995.

11. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (1-й год обучения)/Науч, рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.

12. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (2-й год обучения)/Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.

13. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Альбом. (1-Й год обучения)/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.

14. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Альбом (2-й год обучения)/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. В 2 ч. - М.: МозаикаСинтез, 1997.

15. Искусство вокруг нас: 2кл. (1-3) и 3кл. (1-4)/Под ред. Б.М. Неменского. - М. Просвещение, 1997.

16. Коротеева Е.И. Искусство и ты: 1кл. (1-3) и 2кл. (1-4)/Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1997.

17. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 1-2кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 1998.

18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 1-2кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 1998.

19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 3-4кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 1998.

20. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 3-4кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 1998.